

## **Gaia Mesiah Technický rider**

**Přečtěte si prosím pozorně tento dokument. Pokud zjistíte, že jakýkoliv náš požadavek nejste schopni naplnit nebo vám není nějaká položka zcela jasná, obraťte se prosím telefonicky nebo e-mailem na kontakt uveden níže.**

### **Kontaktní informace**

**Pavel Větrovec  
+420 728 361 073  
[pavel.vetrovec@gmail.com](mailto:pavel.vetrovec@gmail.com)**

# Zvuk

## Power Amp a sound system

Promotér zajistí kvalitní PA, dostatečně silné pro daný počet lidí a dobře pokrývající prostor publika. V průběhu zvukové zkoušky a vystoupení bude našemu zvukaři k dispozici technik se znalostmi místní techniky.

Minimálně 3pásmový systém se subbasy (které nebudou umístěny na pódiu!) s nastavitelným procesorem u FOH. Preferované typy: L-Acoustics, Adamson, Meyer, D&B, EAW. Výkon sound.systému by měl odpovídat přibližně 10W na osobu a zvukový tlak u FOH by měl dosáhnout úrovně 110 dB. Reprodukory by měly být nainstalovány v řádné výšce a se správným úhlem tak, aby poskytovaly nejlepší zvukovou produkci a maximální zvukovou čistotu.

## Mix

Máme svůj vlastní pult MIDAS M32R a na pódiu stagebox. Na pult je třeba stůl 1,2x1m uprostřed venue (ne pod balkonem).

Potřebujeme **2x Cat5e/6 kabel** z pódia k FOH. **Maximální délka kabelu 75 m**. Kabel musí být připraven při příjezdu kapely, pokud prochází skrz prostory přístupné publiku, musí být zabezpečen bezpečnostním kanálem a kabely budou použité jen námi, nikým jiným.

## Monitory

Potřebujeme 3x monitor (min.500W) na přední hraně podia a DrumFill u bicích.

InEar máme vlastní

Prosíme, zkontroluje, zda ostatní vystupující nepoužívají stejná frekvenční pásma a pokud ano, přidejte nám frekvence, které nebudou rušeny.

## Světla

Dostatek světla, aby na vystupující bylo dobře vidět a byla dostatečná světelná show

## Stage

Minimální rozměry pódia 6x4m , dostatek XLR kabelu dle inputlistu , **riser pod bici 4x2m!!!**

## Zdroje proudu

Organizátor odpovídá za řádný přívod proudu (16A, 230V, uzemněné), v případě nedostatečné ochrany ponese odpovědnost za případné škody na technickém vybavení kapely. Potřebujeme jeden přívod proudu na pozici stageboxu, na každou pozici muzikantů na podiu, a jeden na FOH.

## GM - stage rack

GM - stage rack		
INPUT		
	<b>1</b>	<b>KICK IN</b> <b>Beta91</b>
	<b>2</b>	<b>KICK OUT</b> <b>Audix D6</b>
	<b>3</b>	<b>SNARE TOP</b> <b>SM57</b>
	<b>4</b>	<b>SNARE BOT</b> <b>SM57,E604</b>
	<b>5</b>	<b>HH</b> <b>C541,SM81</b>
	<b>6</b>	<b>TOM</b> <b>Beta98,E604,D4</b>
	<b>7</b>	<b>FL.TOM</b> <b>Beta98,E604,D4</b>
	<b>8</b>	<b>RIDE</b> <b>C541,SM81</b>
	<b>9</b>	<b>BASS 1</b> <b>XLR</b>
	<b>10</b>	<b>BASS 2</b> <b>XLR</b>
	<b>11</b>	<b>GUIT 1</b> <b>SM57</b>
	<b>12</b>	<b>GUIT 2</b> <b>SM57</b>
	<b>13</b>	<b>VOC GUIT</b> <b>SM58</b>
	<b>14</b>	<b>VOC LEAD</b> <b>SM58</b>
	<b>15</b>	<b>VOC BASS</b> <b>SM58</b>
	<b>16</b>	
	<b>17</b>	<b>OH L</b> <b>C541,SM81</b>
	<b>18</b>	<b>OH R</b> <b>C541,SM81</b>
MONITOR OUT		
	<b>1</b>	<b>GUIT</b>
	<b>2</b>	<b>LEAD VOC</b>
	<b>3</b>	<b>BASS</b>
	<b>4</b>	<b>DRUMS</b>
	<b>5</b>	<b>InEAR XLR</b>
	<b>6</b>	<b>KICK XLR</b>